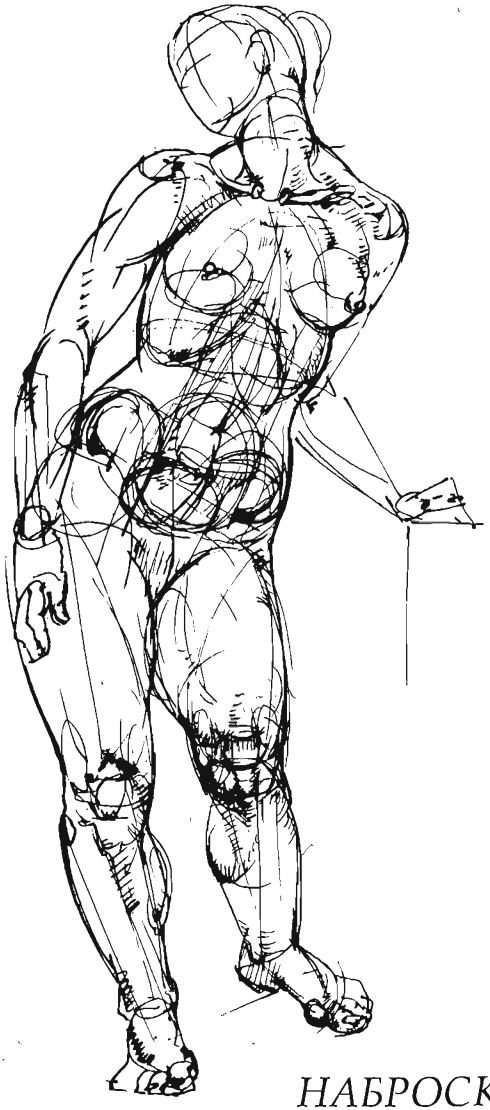
Роман КУРИЛЯК

# РАЗМЫШЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА-АНАТОМА



советы начинающему художнику

## НАБРОСКИ

1 ВЫПУСК

КУН
компания
по управлению
недвижимостью

**юридическая фирма**

ВСЕ ОПЕРАЦИИ
С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

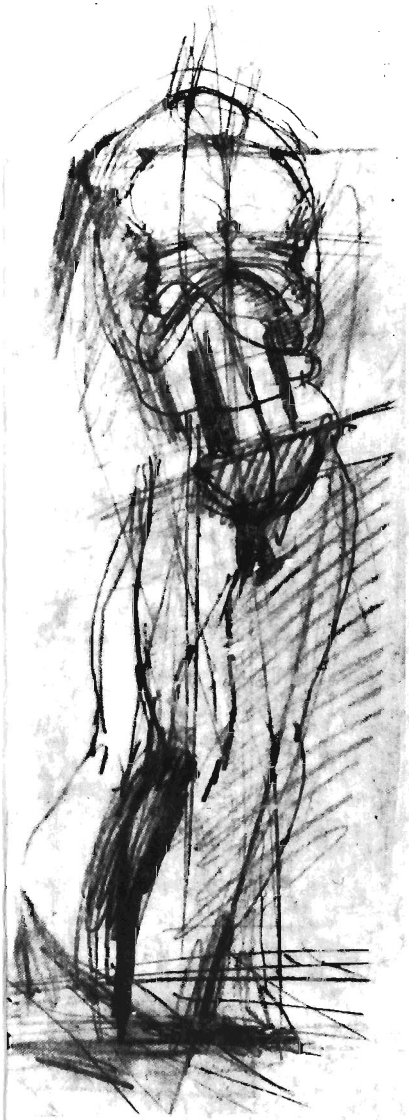
КОНСУЛЬТАЦИИ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В СУДЕ

РЕГИСТРАЦИЯ
ПРЕДПРИЯТИЙ

АРБИТРАЖ

Выражаем
особую
благодарность
**САВИНУ**
**Юрию Анатольевичу**
за поддержку!



Методы преподавания учебного рисунка в реалистической школе могут быть различными. Некоторые педагоги прибегают только к словесной постановке задания и устному объяснению сути, другие, стремясь к большей наглядности, сами активно «прикладываются» к рисунку ученика. Есть и еще один, на наш взгляд, наиболее действенный метод, когда педагог подкрепляет свои объяснения необходимыми изображениями.

Именно так многие годы вел занятия по рисунку в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е Репина прекрасный педагог и живописец Александр Леонидович Королёв.

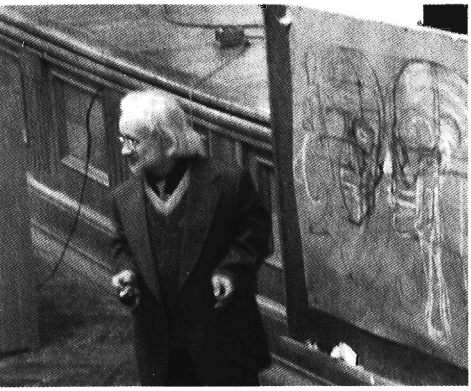
Мы показываем здесь один из набросков, исполненных им на полях учебной работы, который раскрывает задачи длительного рисунка, а именно постановку на плоскости фигуры с опорой на одну ногу, активную передачу «большого движения» фигуры, подсказывает тональное решение.

Имея подобную «шпаргалку», ученик с успехом продолжал работу над своим рисунком уже и самостоятельно

Это издание посвящено Александру Леонидовичу, - выдающемуся педагогу-художнику, мастеру реалистического рисунка, в знак глубокой признательности и благодарности.

Греческий пр., 10, офис 37
**тел. 275 93 20 (22, 26)**
пейджер 053 аб. 20007
E-mail: kun68@mail/ru
www.kunspb.nm.ru

РОМУЛ
издательство



Цель наброска в различных видах изобразительного искусства – фиксация художником своих наблюдений и впечатлений. В процессе обучения академическому рисунку совершенствовать мастерство наброска необходимо постоянно, что способствует развитию вкуса и пониманию конструктивной сути объекта, пластического видения в целом.

Анатомические наброски имеют иной характер, нежели наброски, передающие общее впечатление от модели. В анатомических набросках, если они выполняются с натуры, после решения композиционных задач следует наметить прежде всего «большое движение» модели, а затем характерные и существенные детали, делая акцент на анатомическом строении изучаемого фрагмента. Набросок с анатомическим разбором может выполняться также по памяти и по представлению. Постоянная тренировка глаза и руки, множество упражнений дадут полезный результат.

Для более глубокого постижения пластики человеческой фигуры и ее грамотной передачи почти во всех художественных вузах изучают такой специальный предмет, как пластическая анатомия. Важным дополнением к теоретической части курса и практическим занятиям по врисовыванию скелета и мышц в академический рисунок фигуры человека является цикл анатомических набросков.

В настоящем издании дано наглядное сопоставление набросков анатомических и выполненных с натуры по впечатлению. Отличие анатомических набросков от эмпирических рисунков с натуры кроется в их аналитическом характере – натура познается, прежде всего, структурно. Примером может служить сравнение различных по своим задачам рисунков, воспроизведенных под номерами 1 и 15. Если в рис.1 внимательно и педантично прослежена конструкция грудной клетки, анатомия таза, коленного сустава левой нижней конечности и стопы, то в рис.15, выполненном одной линией с использованием мягкого материала (угля), передано лишь впечатление от фигуры, изображенной в активном движении.

Рис.1 Набросок обнаженной фигуры с дополнительной опорой. Перо. Тушь.
Рис.2 Набросок сидящей обнаженной фигуры. Карандаш.
Рис.3 Набросок сидящей обнаженной фигуры. Цветной карандаш.
Рис.4 Зарисовка сидящей обнаженной фигуры. Сепия.
Рис.5 Набросок обнаженной фигуры с дополнительной опорой. Перо. Тушь.
Рис.6 Набросок обнаженной фигуры с дополнительной опорой. Перо. Тушь.
Рис.7 Набросок обнаженной фигуры со спины, с опорой на левую ногу. Прессованный уголь.
Рис.8 Набросок сидящей обнаженной фигуры. Прессованный уголь.
Рис.9 Набросок обнаженной фигуры со спины, с опорой на правую ногу. Синий карандаш.
Рис.10 Набросок фигуры в одежде с дополнительной опорой. Перо. Тушь.
Рис.11 Набросок фигуры в одежде с опорой на левую ногу. Карандаш.
Рис.12 Набросок сидящей обнаженной фигуры со спины. Карандаш.
Рис.13 Набросок обнаженной фигуры с опорой на левую ногу. Перо. Тушь.
Рис.14 Набросок лежащей обнаженной фигуры. Карандаш.
Рис.15 Набросок обнаженной фигуры со спины. Уголь.
Рис.16 Набросок обнаженной фигуры с опорой на правую ногу. Перо. Тушь.
Рис.17 Набросок обнаженной фигуры со спины, с опорой на левую ногу. Графит.
Рис.18 Набросок обнаженной фигуры со спины, с опорой на правую ногу. Перо. Тушь.
Рис.19 Набросок обнаженной фигуры со спины, с опорой на правую ногу. Карандаш.
Рис.20 Набросок обнаженной фигуры, с дополнительной опорой. Уголь.
Рис.21 Набросок сидящей обнаженной фигуры. Карандаш.
Рис.22 Набросок обнаженной фигуры с опорой на правую ногу. Графит.
Рис.23 Набросок обнаженной фигуры со спины, с опорой на левую ногу. Сангина.
Рис.24 Набросок сидящей обнаженной фигуры. Пастель.

Серия учебных пособий Р.П.Куриляка "Размышления художника-анатома" (советы начинающему художнику) состоит из девяти выпусков:

Вып.1 Наброски

Вып.2 Строение фигуры человека и ее изображение

Вып.3 Анатомический рисунок фигуры человека в контрапосте

Вып.4 Изображение верхней конечности человека в покое и движении

Вып.5 Анатомический рисунок верхней конечности человека

Вып.6 Изображение нижней конечности человека в покое и движении

Вып.7 Анатомический рисунок нижней конечности человека

Вып.8 Изображение головы человека

Вып.9 Анатомический рисунок головы человека

ООО "Издательство "РОМУЛ"
С.-Пб., Вознесенский пр., д.45, пом.18
e-mail: romul@lsi.ru

© Р.Куриляк - автор
© В.Каратай, Е.Московкина - дизайн

Отпечатано в типографии "Дитон"
Тираж 3000 экз.
Санкт-Петербург
2003г.

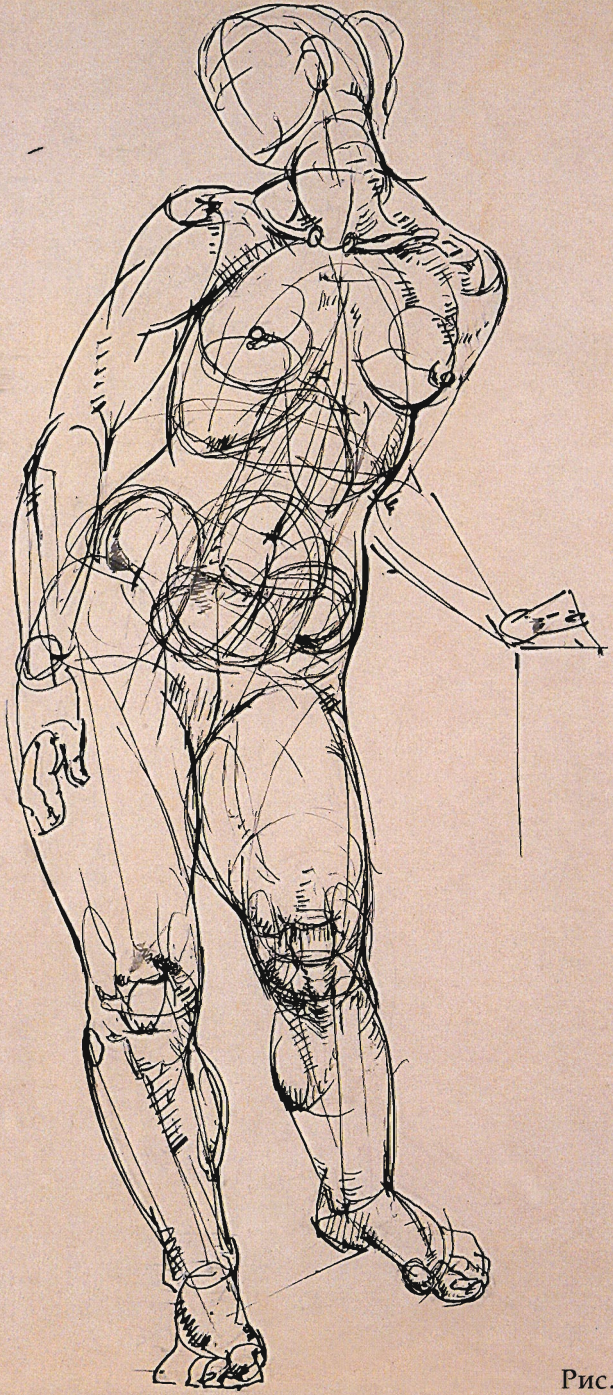


Рис. 1

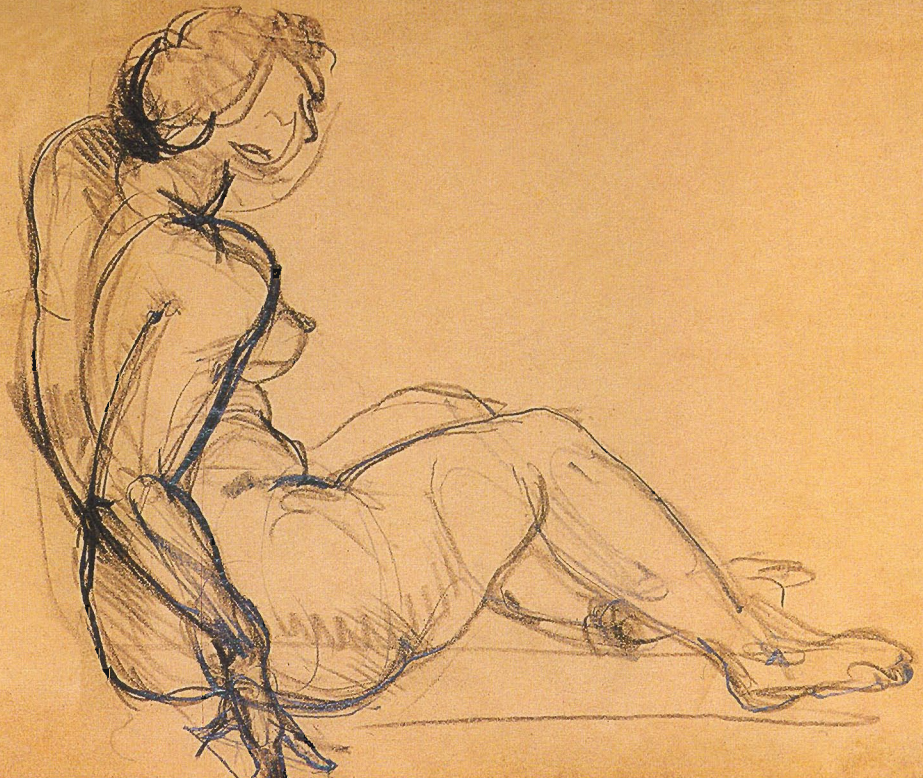




Рис. 3

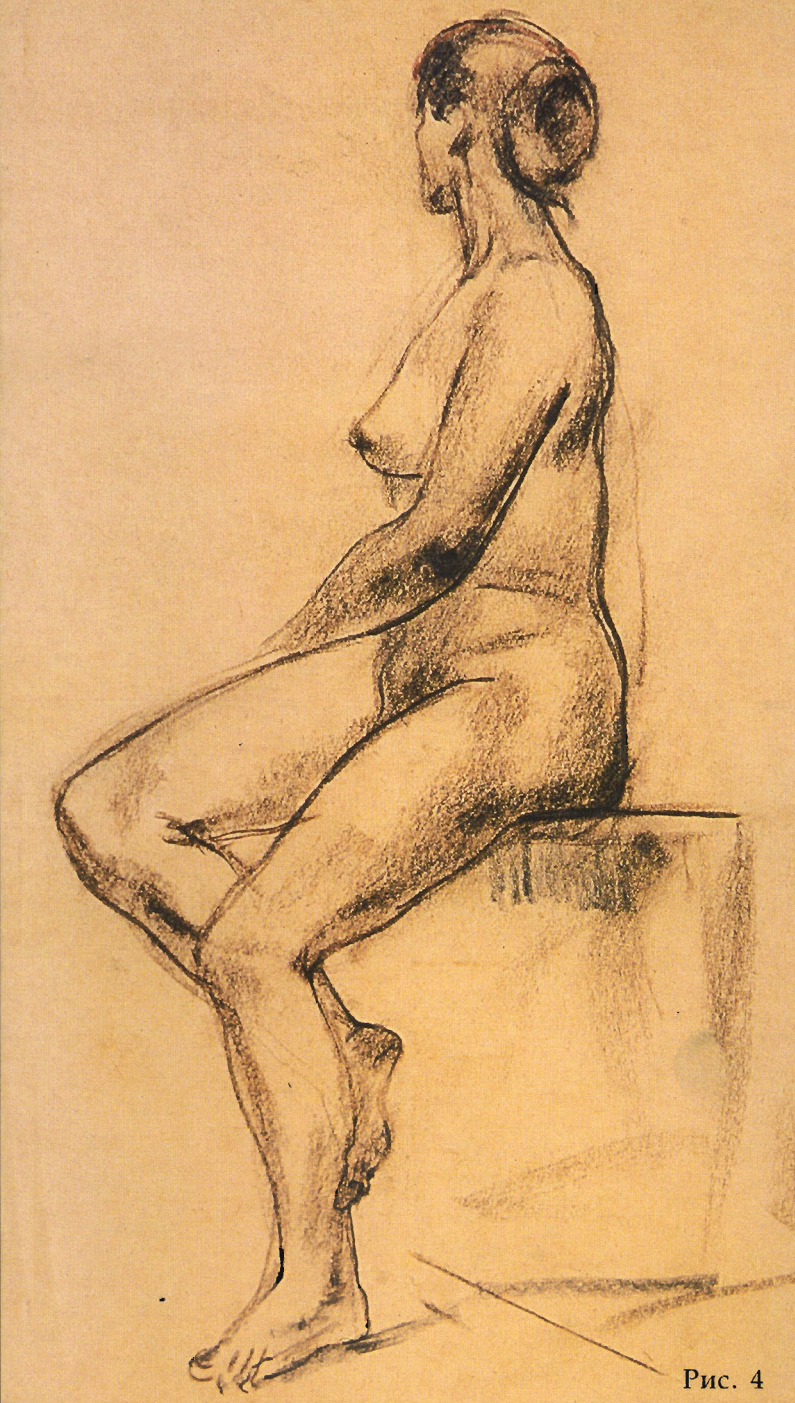


Рис. 4

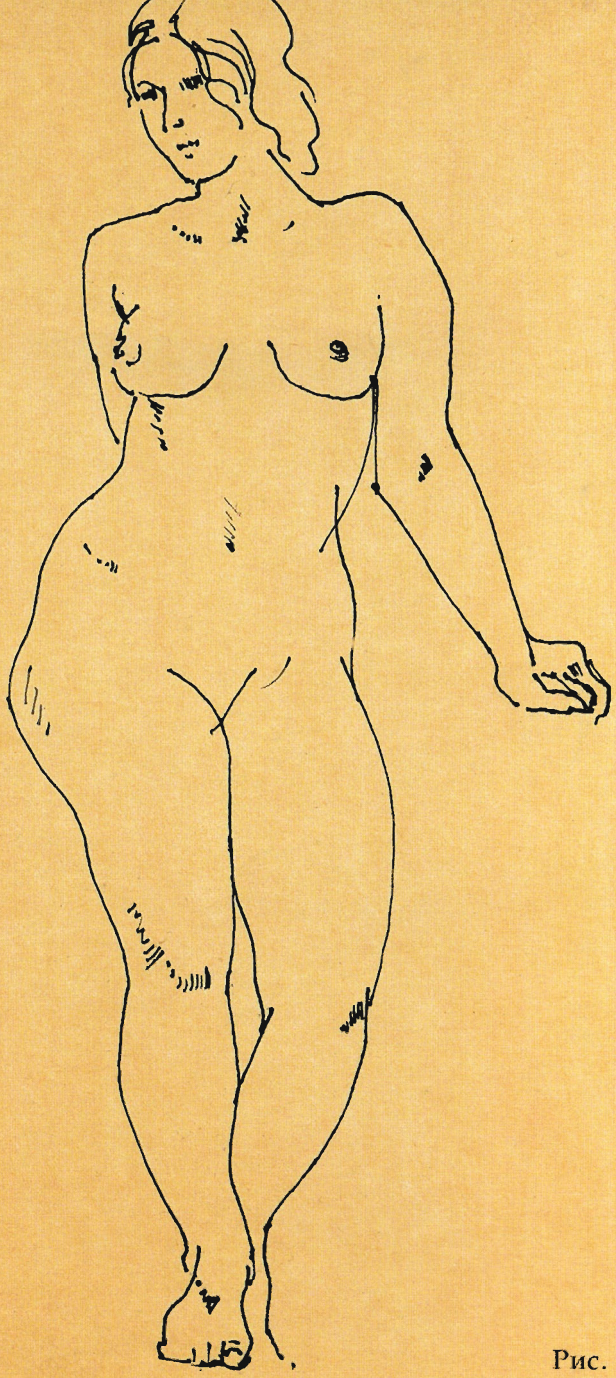


Рис. 5

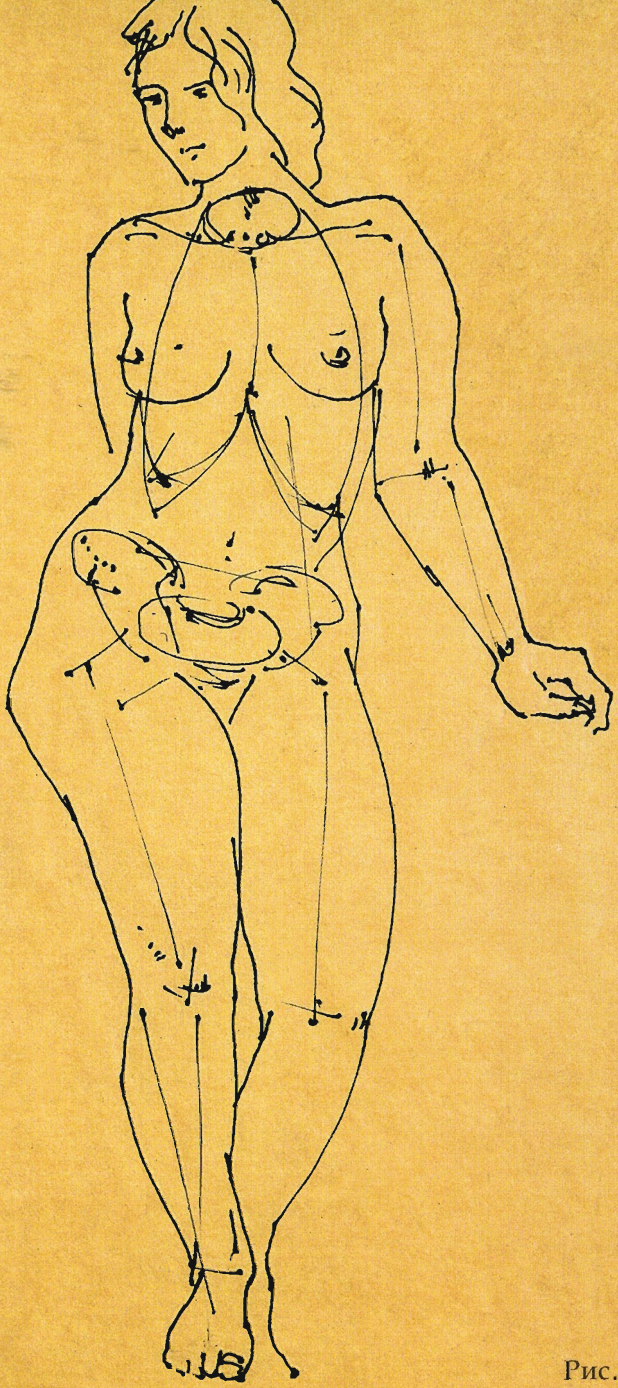
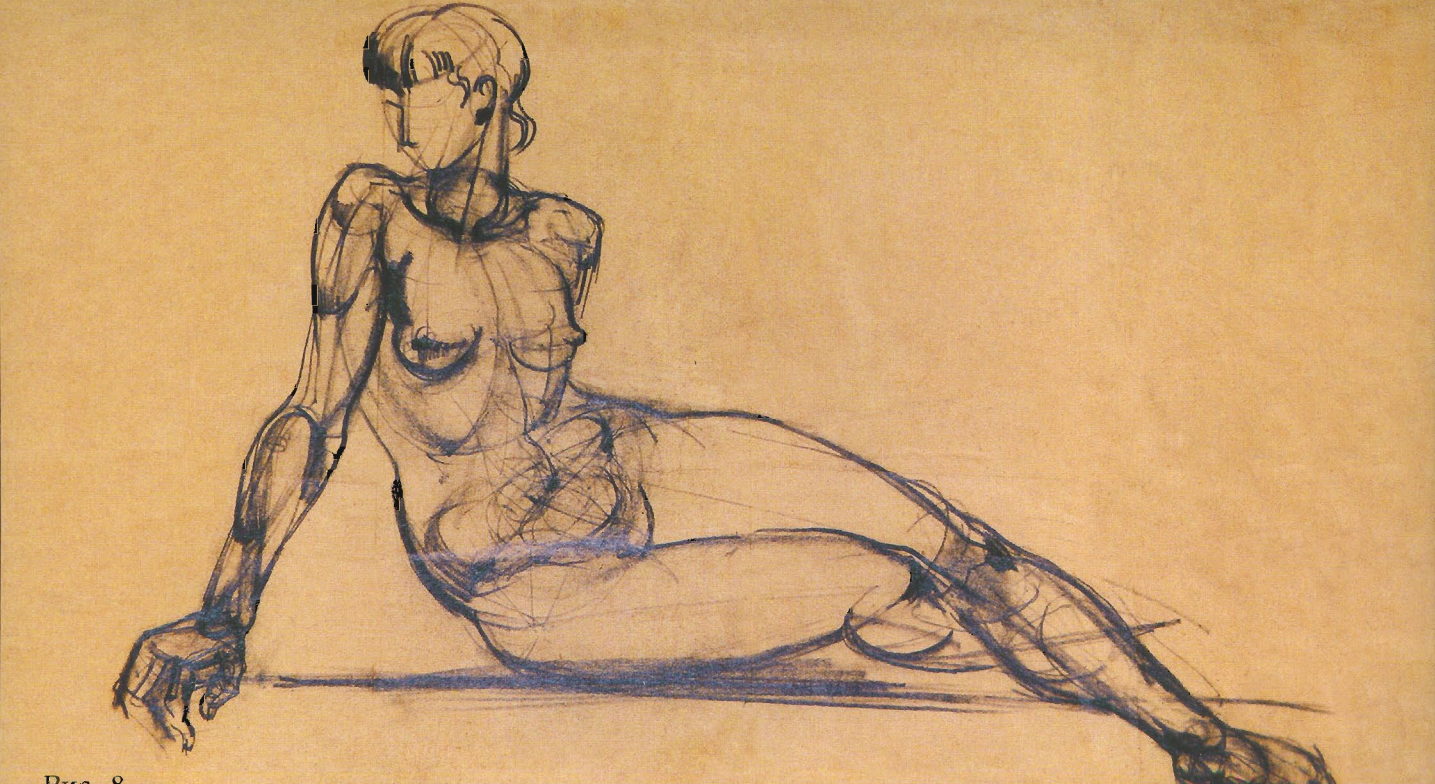


Рис. 6



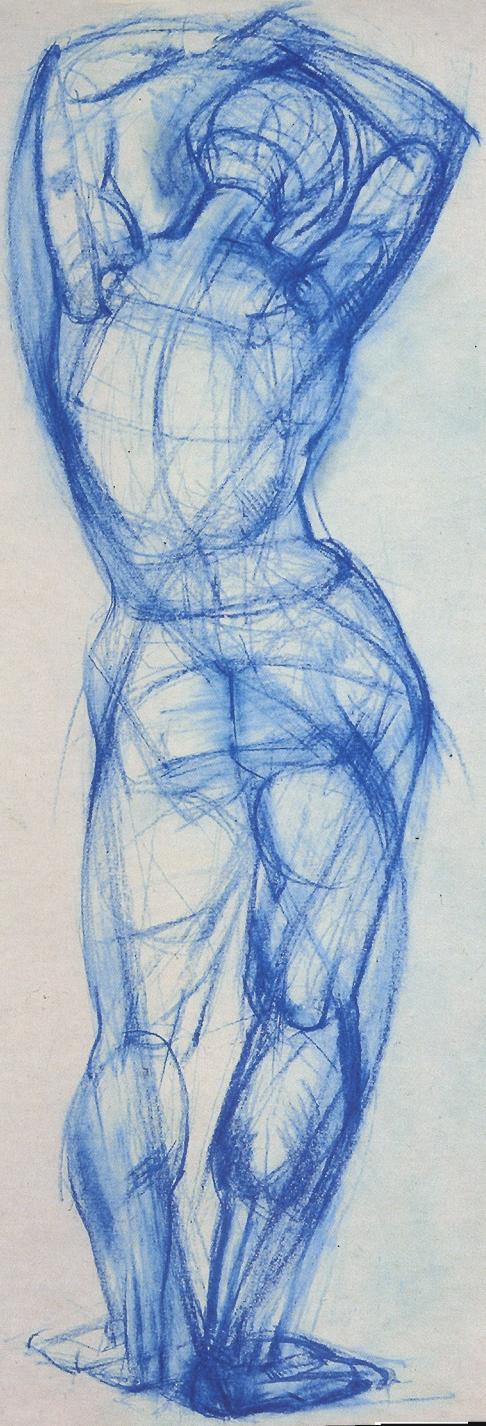


Рис. 9

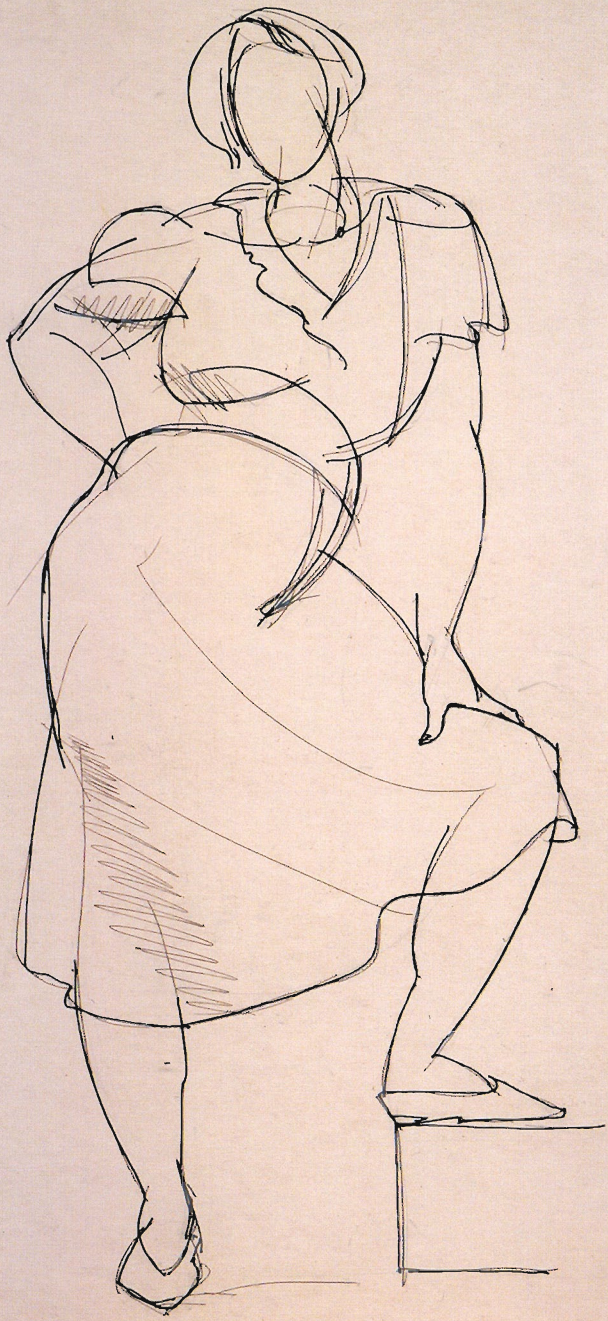


Рис. 10



Рис. 11

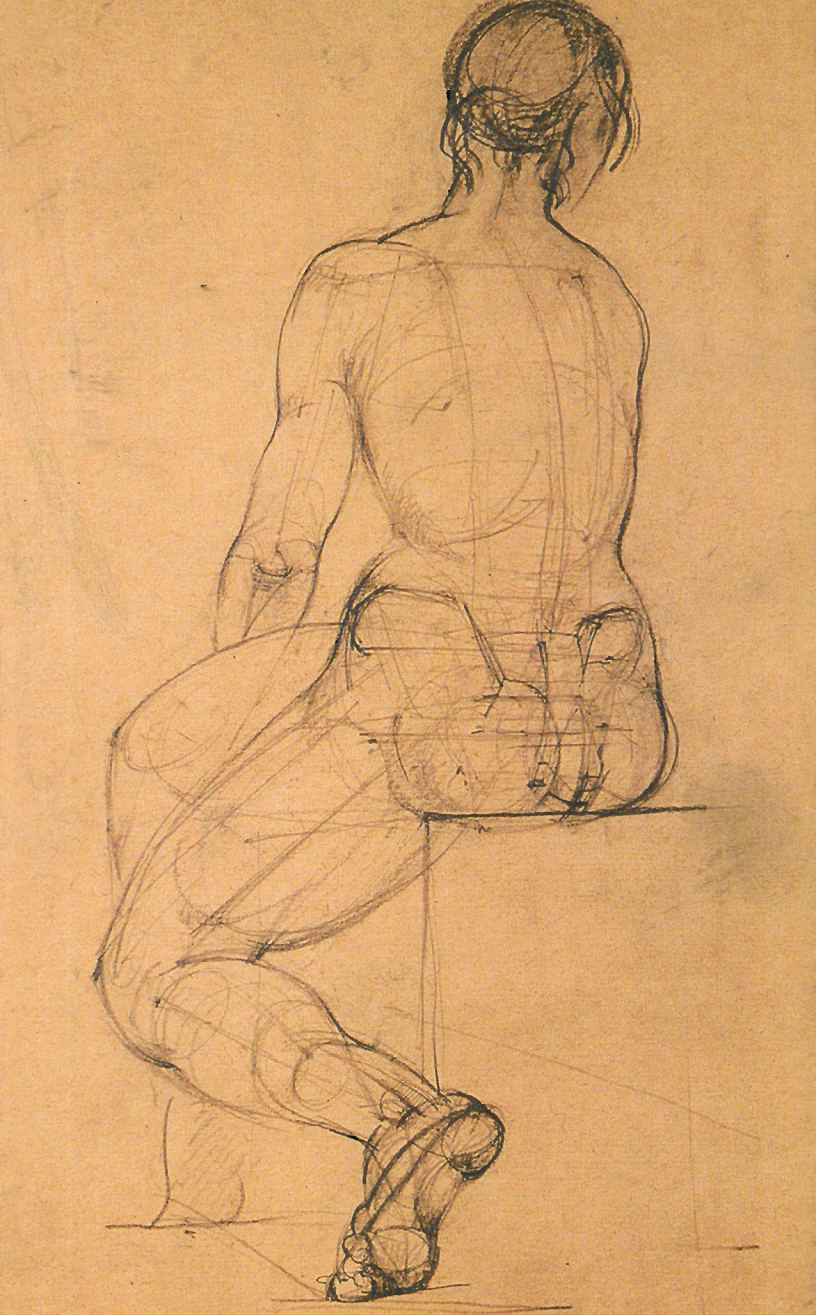


Рис. 12

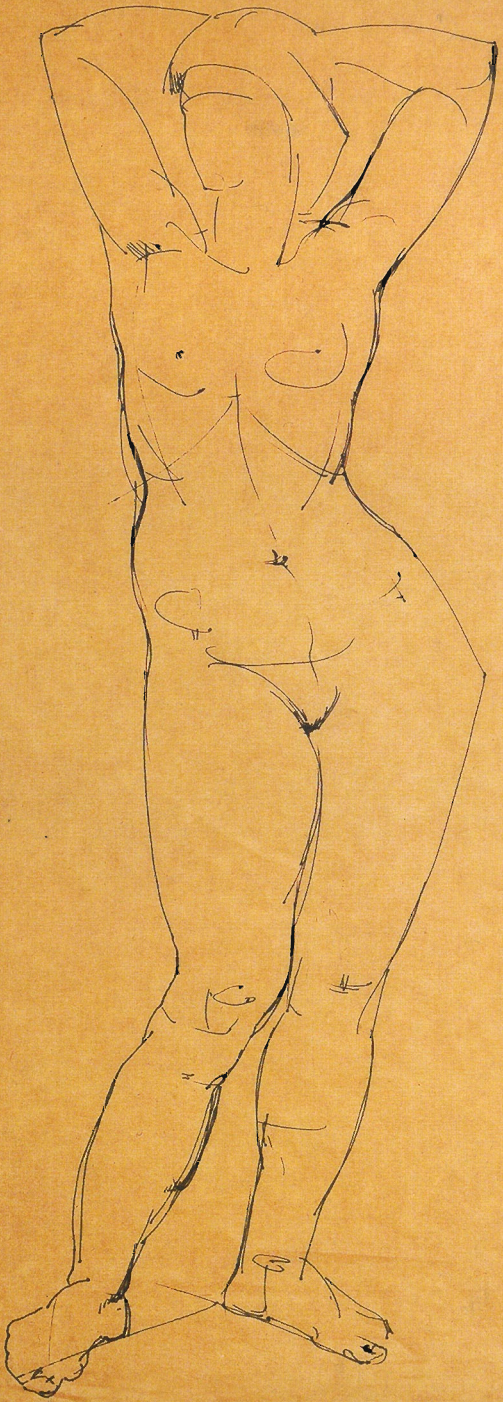


Рис. 13



Рис. 14

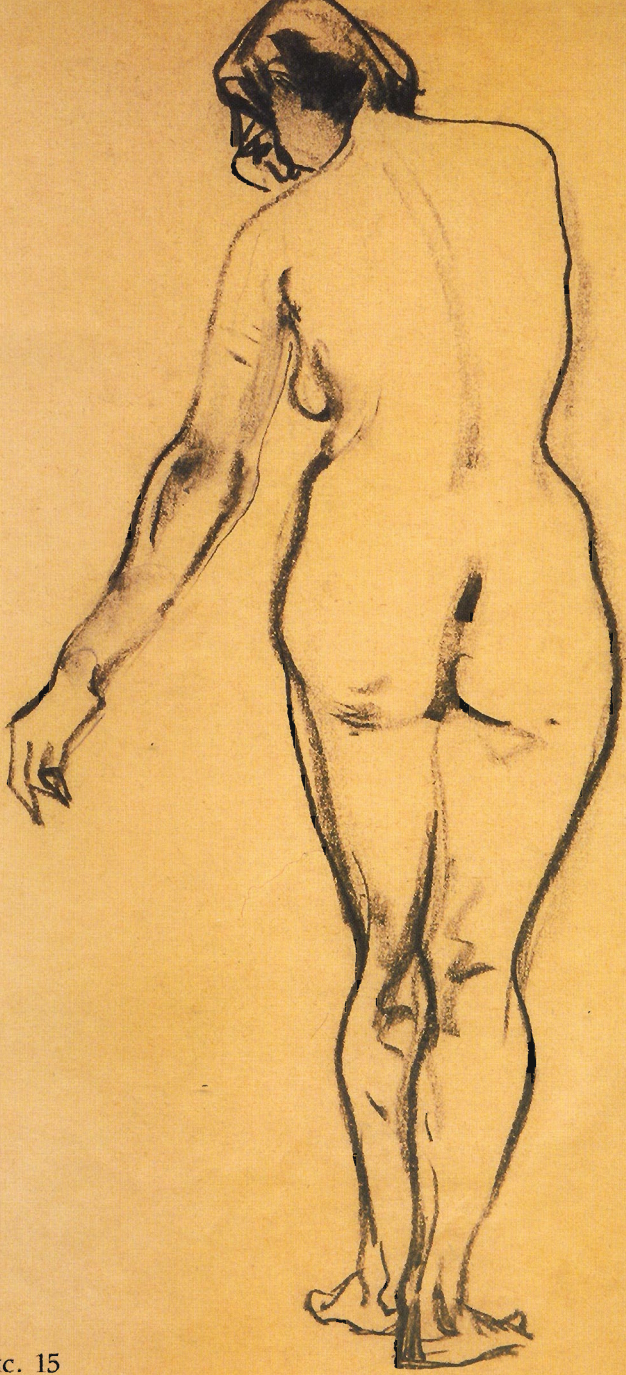


Рис. 15

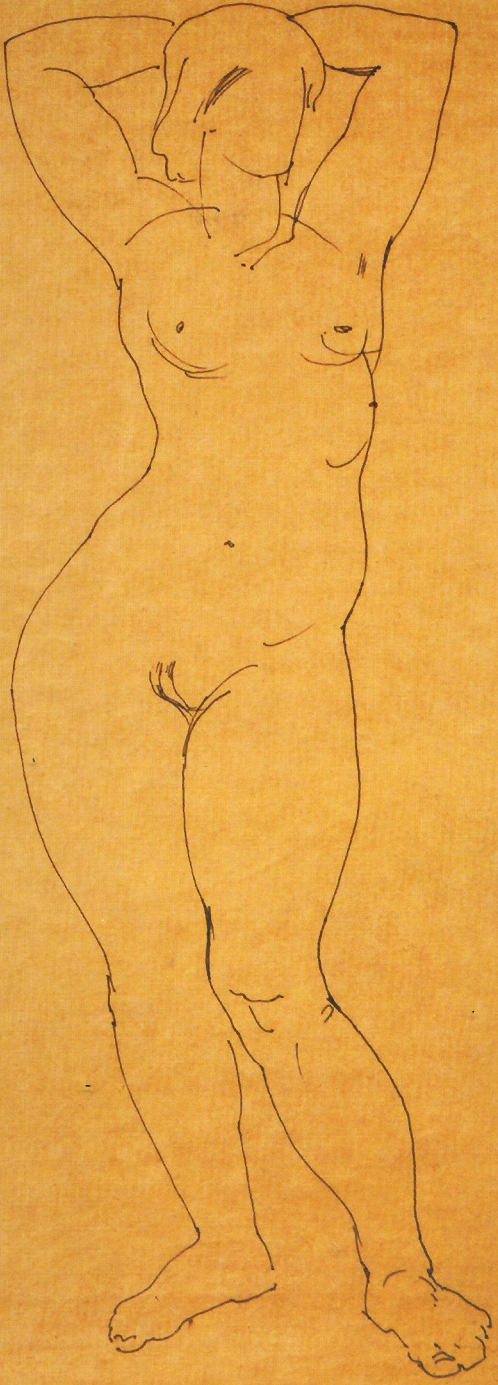


Рис. 16

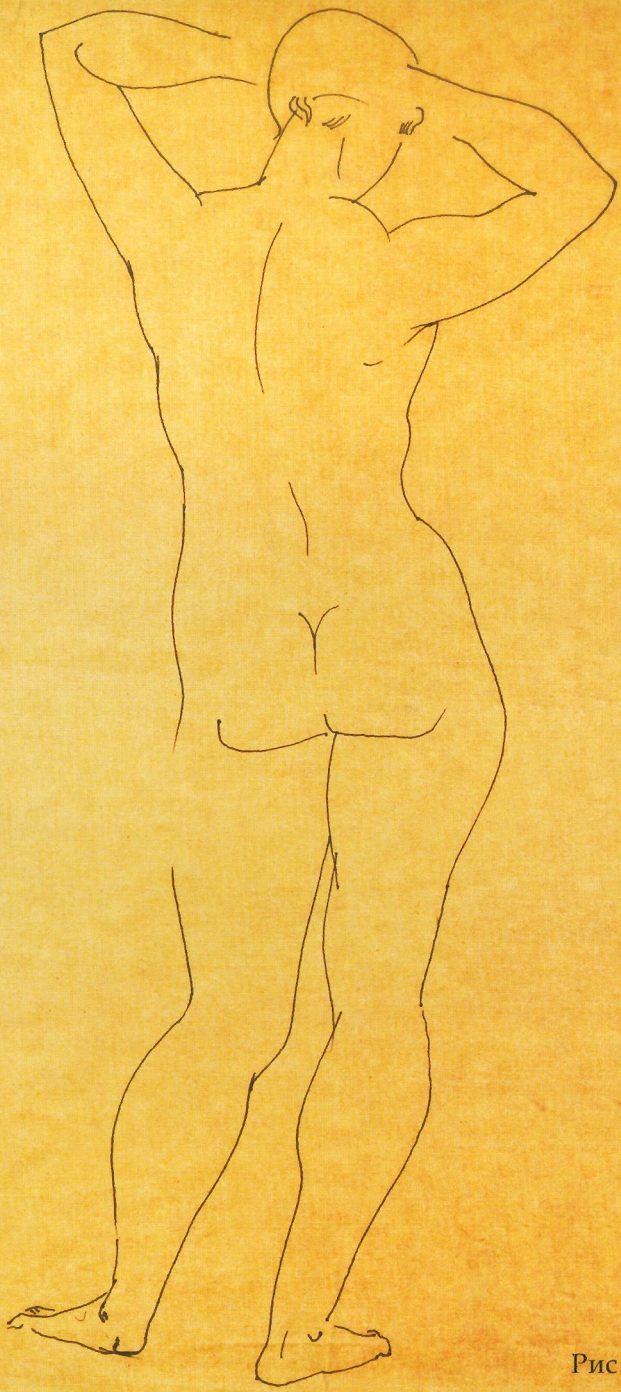


Рис. 18

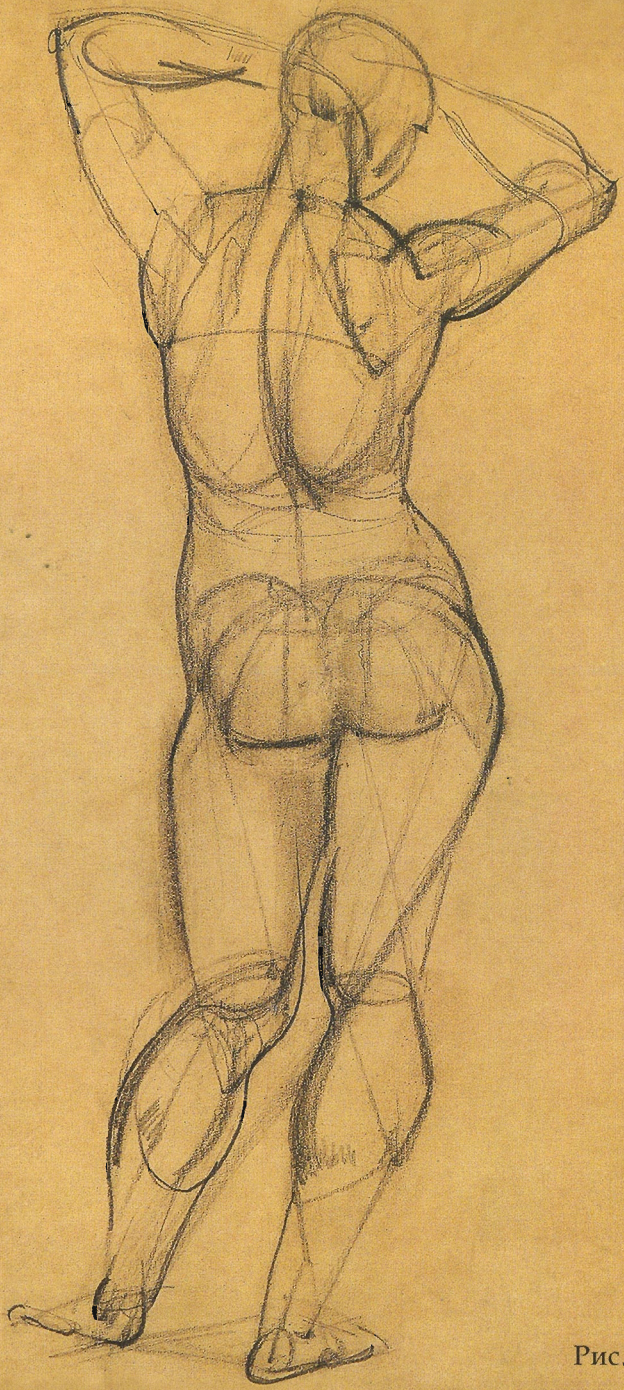


Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21

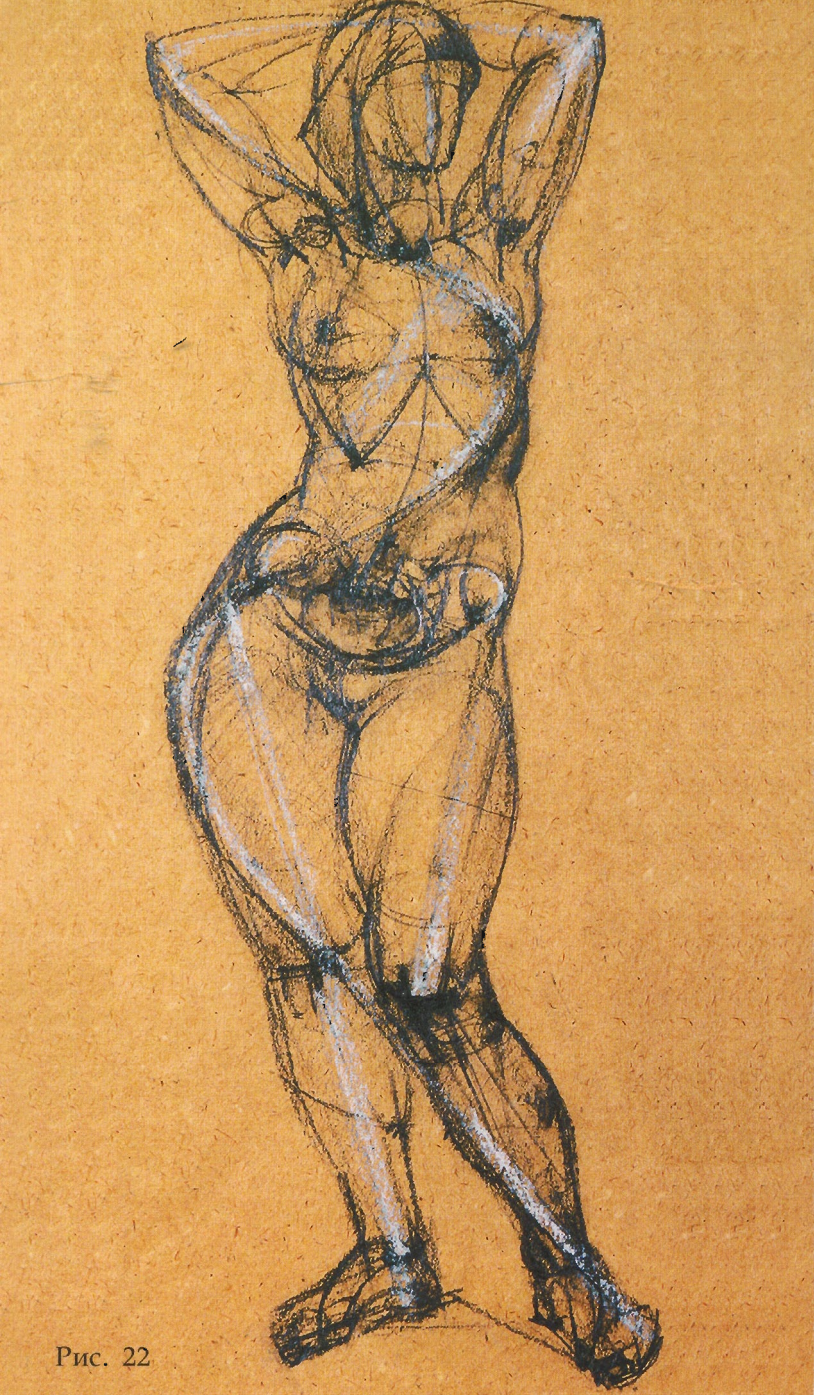


Рис. 22

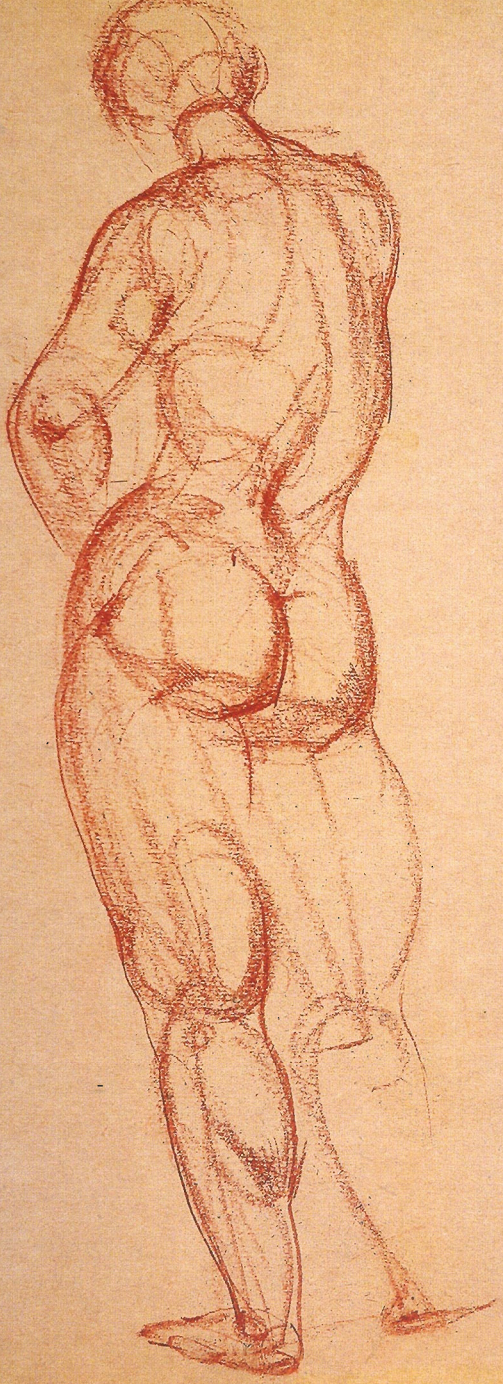


Рис. 23

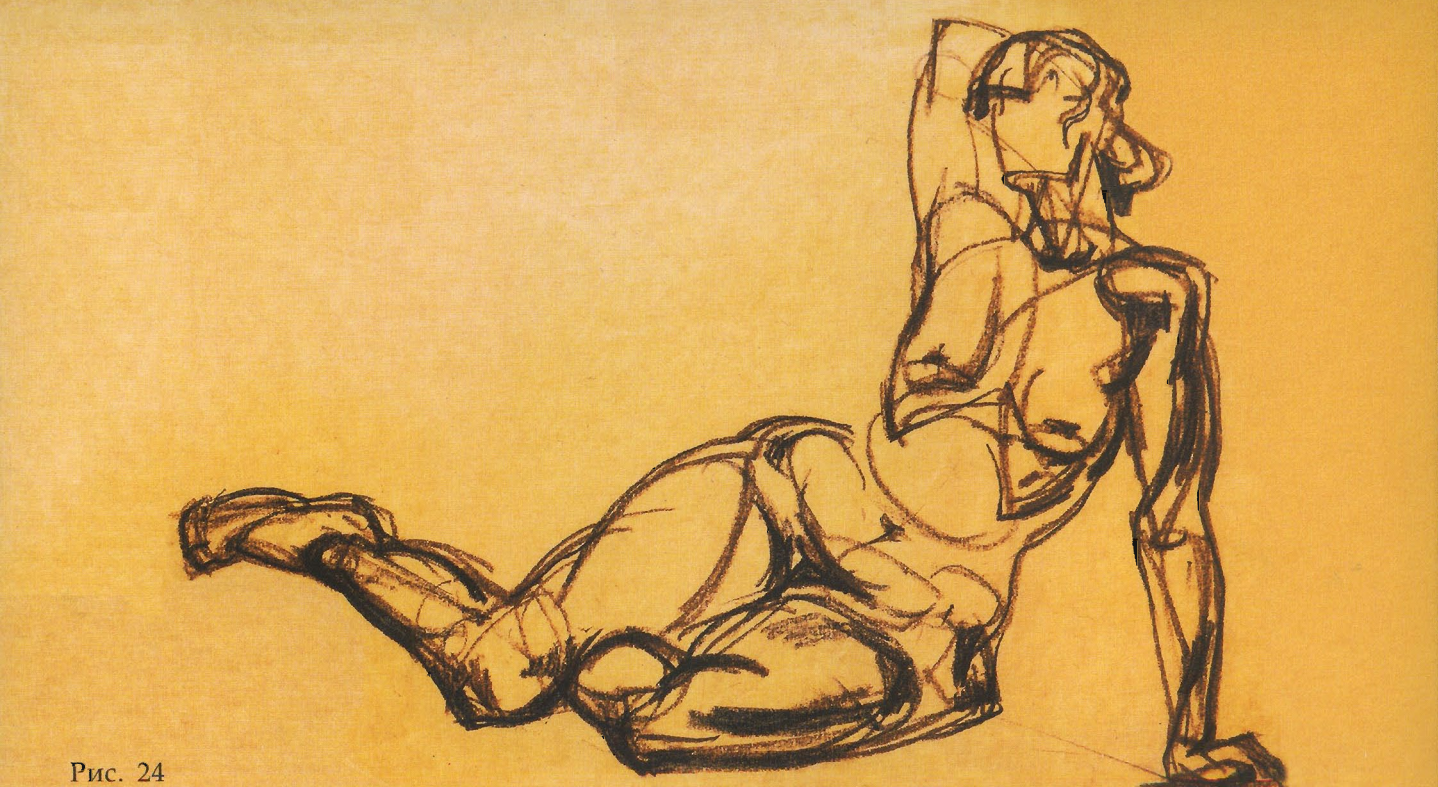


Рис. 24